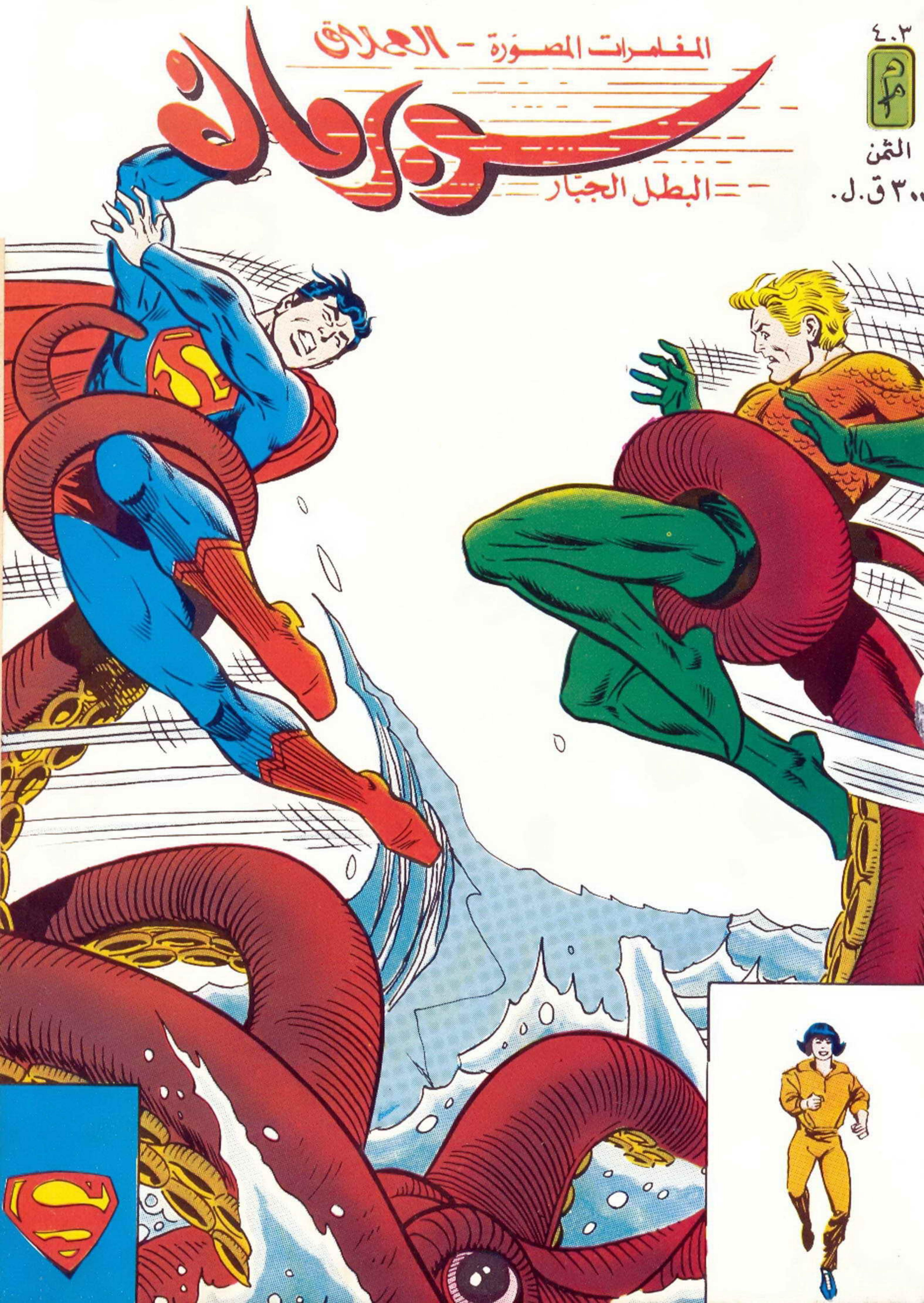


الثمن
٣٠٠ ق.ل.

المغامرات المصورة - العدد العاشر

- البطل الجبار



المعلمات المصورة - العدد



معلمات

مجلة أسبوعية

تصدر عن رام المطبوعات المصورة ش.م.ل.



المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربع وباك روجرز .

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية للتوزيع الصحافة
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي
الكويت الشركة المتحدة للتوزيع
الصحف والمطبوعات
وكالة التوزيع الأردنية
الأردن الشركة العربية
للوكالات والتوزيع
البحرين

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع
مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة
المملكة العربية شركه همامه للتوزيع
السعودية والإعلان

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية
المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان:	٣٠٠	ق.ل.
سوريا:	٤٠٠	ق.س.
العراق:	٥٠٠	فلس
الأردن:	٤٠٠	فلس
الكويت:	٤٠٠	فلس
السعودية:	٥	ريالات
البحرين:	٥٠٠	فلس
قطر:	٥	ريالات
دب. أبو ظبي:	٥	درهم
عدن:	٥	شلنات
الجزائر، تونس:	٥	فرنكات
المغرب:	٥	درهم
ليبيا:	٥٠٠	درهم
مسقط:	٥٠٠	ريالات
اليمن:	٥	ريالات

الادارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبني مركز صباغ، شارع احمداء،
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/٢، ٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج

طبعه العربية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الادارة: سمير سرقى (رئيس)، بشارة نقلاء، ليلى شاهين داكرورز، رامز سوقى، كريم سوقى

الرجل الكريبي في سيد البحار ...

سونبرهافن و سلوب



حتى تركيبة جسمى الخاصة لا يمكنها أن تضمن في صناعة بوقت طويل.. يجب أن نطلب نجدة!

لقد نبهت العلماء في المختبر المركزي أن خفض نسب الملح والأوكسجين تحت الماء من شأنه أن يضر بالحياة أن هذا المشروع ستكلن له نتائج سلبية.

هذه الشبكة من مركب صيد غارق ستشكل أفضل وسيلة نقل إلى مكان غير مأهولة...

مسجيناً لنداء "ماي" الفكرية هبة رفعت من التدريبات المائية للإنقاذ ..

أما أنا فـ... يجب أن أتوجه إلى مور لاستيضاح الأمر من مسؤول قسم البيولوجيا البحرية في المختبرات المركزية.

يا لهـ! ما هذا؟











لا يا دكتور.. فند أن حذرك "مافي" عن خطر الأشعة.. أوقفت العمل.. إنما تسوء الحفظ كان الضرر قد وقع ...

إن مخاوفك كانت في محلها يا "مافي" .. وقد أثّرت الأشعة على بعض الأخطبوطات التي أقتربت منها.. وقد ساهم المناخ الجديد تحت البحار في نموها!

إنما لا تخاف ...
سوق نعيد "مافي" وأذا
الأمور إلى نصابها ..

كل هذا
بسبيبي !

وأناس أعمل ما عليّ ..
لخدمة العالم !

طبعاً.. طبعاً.. إعملوا ما عليكم !

لا يا دكتور ...
إنها مهمة خطيرة
للغاية وهناك
عميلية حياة أو
موت !

سبيبي

٠ ٠

٠ ٠

مهدأ .. إنها
فرصة فريدة
لمواصلة الدراسة

٠ ٠

٠ ٠

إن الوضع خطير .. والتحولات
الخطيرة التي تطرأ عليها قد تنتقل
إلى سائرتها !

يا إلهي .. إنها سحرة
أكثر فناً أكثر !

وبعد قليل ..
حيث زرعت أحزمة
المختبر ...



إلام تهدف يا ترى ؟

هذا ليس السفير الوحيد إيه، تدفح
هذه الأسماك على حراثة قاع الـ...

هنا لك طريقة
وحيدة لمعرفة ذلك

وفجأة ... النفث المحسات ...

وإنما البقية كافية
لتعصري !

لقد تمكنت من الإفلات
من اثنين ...

حرّاس من الأخطبوط... نعم
الأغرب من الأقراب
عددًا وأذرعة !

أنا واثق إنها بالرغم
من وضعها المشوه سوف
تنقل تلقائياً إلى مواجهة
أعدائها ...

إنها أسماك الموراي ...
العدو الطبيعي للأخطبوط

انقلس .. فكرة موقفة يا مالي

والآن حان الوقت
لشن هجوماً بذورنا

وإطلاق سراحنا ...
إذ تتفرّغ لذلك وسيبدأ
بيخ مدادها على الموراي



لأن النصر لم يدم طويلاً ...



نجحت الخطّة يا "سوبرمان"
والعاصفة الهوائية شتتت
الأخطبوطات أيضاً







على أمل أن أستطيع استعماله كمترجم تهاطري بيننا وبين
الأخطبوطات الغريبة ...









وبعدها ... على متن الحاملة ...

من يدرى إذا
 كانوا
 سيختارون السلام!

سوف ينقل الأغراب إلى عالم
 بحري بعيد وحال حيث
 يعيشون السلام!

وهكذا بسيطرتي على جسد "سوبرمان" .. أعدت إليه
 حالي وشفى من الجمود

والآن ... سوف يفعل
 "سوبرمان" ما كان تيفعله
 منذ زمن لوطلب منه ...



على بعد عشرات
السنوات الضوئية من الأرض..
لا ... شكراً !

ما رأيك جائـ
ترافقني وتدرس الموضوع عن
كتب يا دكتور "مراد" ؟



رَجُلُوك

صديقة سوبرمان



نَظَرَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ







لا.. أنا لم أقصد ذلك.. ربما هم.. "مالك" .. صن لسانك!

وفي مقر الكوكب راحت "رند" تسجّع أفكارها بحثاً عن "جيحان" ونظراً "مالك" :

هل فهمت ماذا لا أستطيع إبلاغ الشرطة؟

يا "رند" ... ربما أتهموك بالجنون!

(ليس دائمًا !) لكن رأيه في محله ...

لا.. جدياً.. لم أستطع أن أتعرّف على الرجلين أو على السيارة ... ماذًا أبلغ .. مجرد شعور :

إن ما أحتاج إليه أولاً هو تذكرة رقم السيارة وبما أنكم لم تكونوا هنالك ...

لذا ما استطعت أن تمسي بطرف الخيط :

فنحن مستعدان .. لمساعدتك ..

إني أحاول مساعدتها ضمن امكانياتي !

بالتسوييم المغناطيسي ..
دبيما تذكرت !

ألا تعتقدين أنك تبالغين يا "جيحان"

هل أتيت إلى عالم الأحلام من جديد؟
أجل .. وفي سفينته "الحب" !

المَلْفُ الْعِلْمِي

الحلقة الثامنة والعشرون

هل الوطواط كائن مظلوم؟



الوطواط العلمية الهائلة - كمساهمته في تطوير طرق تحديد النسل ومحاربة السرطان ومعالجة مشاكل الكلام - فهو حيوان ذكي وسهل الترويض. وبعض الوطايط الكبيرة التي تقتات الفاكهة، والتي جرى تربيتها كالدواجن، أظهرت مودةً وإخلاصاً كبيرين.

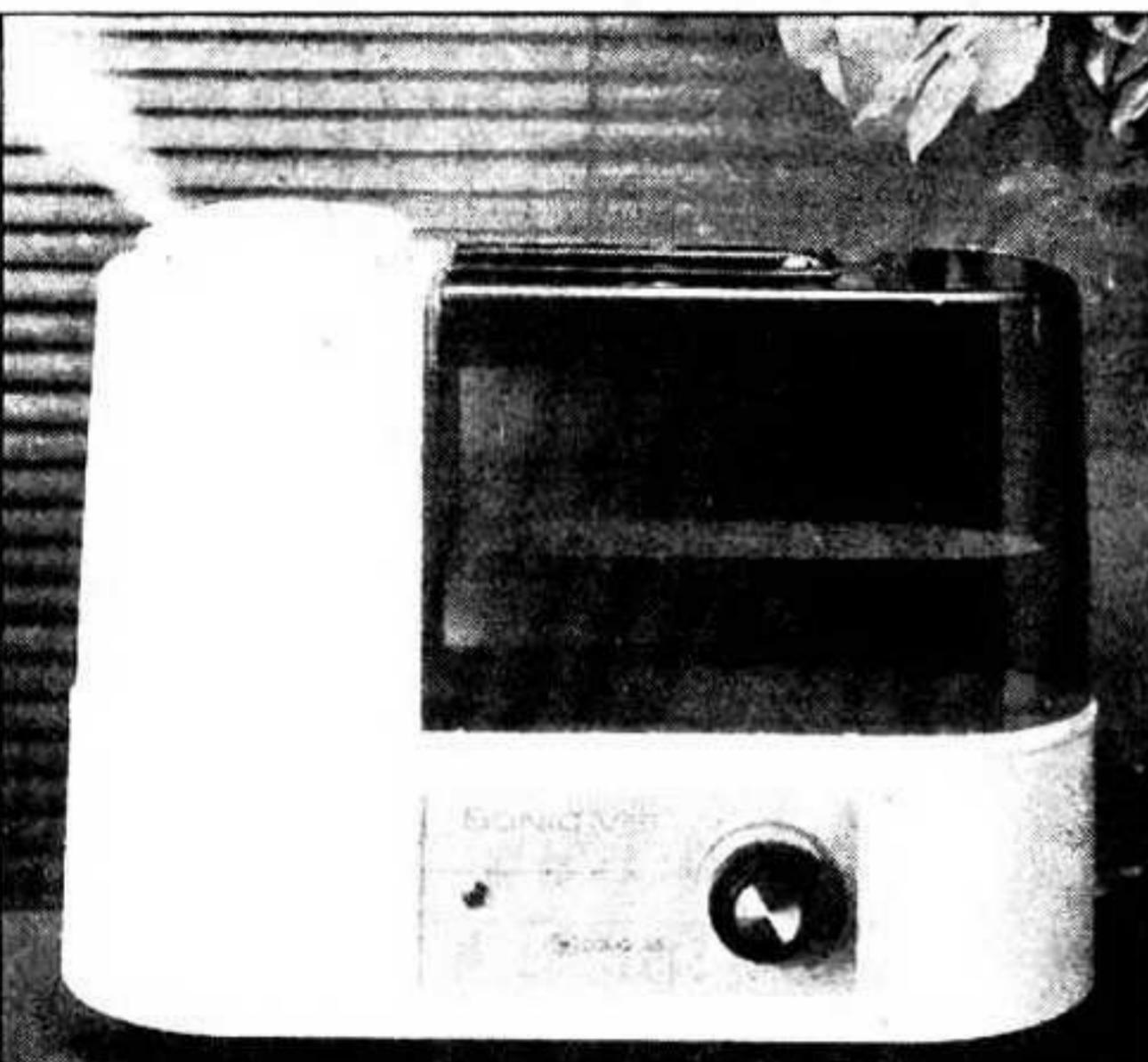
وبالإضافة إلى ما قام به تاتل، فقد تكونت لحماية الوطواط جماعة دعت إلى حفظ أنواعه وزيادة أعداده. بعض ما جاء في دفاعها عن هذا الحيوان أنه، بالنسبة

يقلق الناس هذا الطائر الأسود الذي يبعث في سواد الليل باسطاً جناحيه الكبيرين، متهدلاً هيبة مملكة الظلام: إنه الوطواط. لذلك عكف ميرلن د. تاتل، وهو أحد قلة تعمد إلى دراسة الوطواط علمياً، على دراسة تركيب هذا الطائر من الناحية البيولوجية وتتبع نمط حياته بجدية تامة. فقضى ليالٍ في الغابات، وتسلق الجبال والأشجار، واقتتحم أعماق الكهوف، ليتعرف إلى هذا الطائر عن كثب، ويقول للناس: أنتم تظلمون الوطواط! وقد أثبت تاتل من خلال أبحاثه أنه بالإضافة إلى قيمة

جهاز لتلطيف قسوة الشتاء

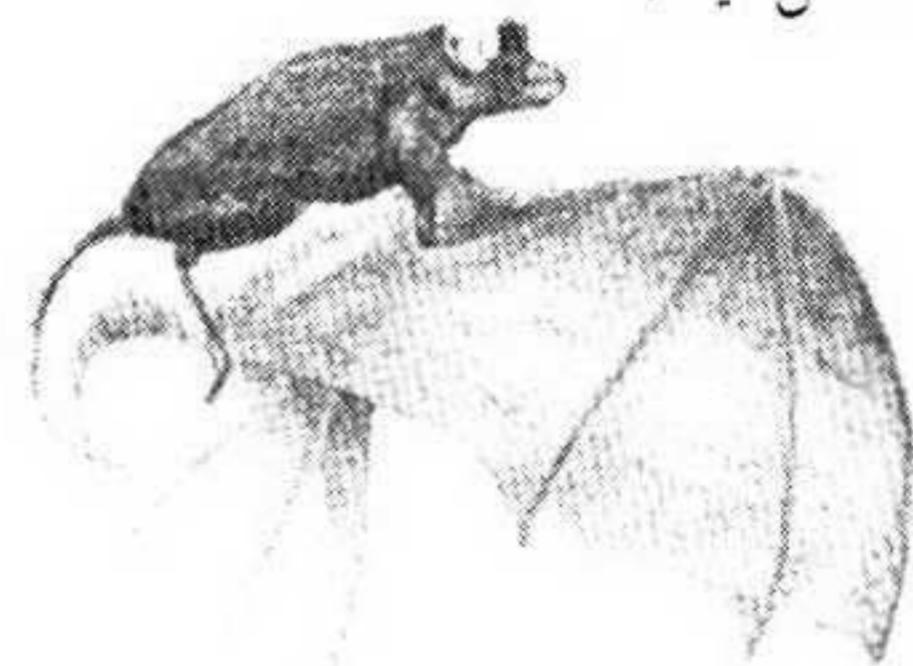
إسْتَعْمِلَتْ أَجْهِزَةً إِصْدَارِ الْبَخَارِ طِيلَةً سِنُوَاتٍ عَدِيدَةٍ لِتَلَطِيفِ جَوَّ الْغَرْفِ فِي أَيَّامِ الشَّتَاءِ الْقَاسِيَةِ. وَكَانَتْ مُعْظَمُهَا عَبَارَةً عَنْ خَزَانٍ لِلْمَاءِ يُسْخَنُ حَتَّى درْجَةِ التَّبَخْرِ، كَمَا يَحْصُلُ فِي عَمَلِيَّةِ غَليانِ الشَّايِ فِي الإِبْرِيقِ، فَيَتَشَرُّ ما يَشِبِّهُ الضَّبَابَ فِي أَرْجَاءِ الْغَرْفَةِ.

وَقَدْ تَوَصَّلَ عَدْدٌ مِنَ الشَّرْكَاتِ الْأَمْيرِكِيَّةِ مُؤْخِرًا إِلَى ابْتِكَارِ وَسِيلَةٍ تَقْنِيَّةٍ حَدِيثَةٍ لِتَلَطِيفِ الْأَجْوَاءِ الْبَارِدَةِ وَالْجَافَةِ، هِيَ عَبَارَةٌ عَنْ جَهَازٍ بَسيِطٍ نَقَالٍ يَعْمَلُ بِالطاقةِ مَا فَوْقَ السَّمْعَيَّةِ لِضَبْطِ رَطْبَوَةِ الْجَوَّ الدَّاخِلِيِّ. وَهُوَ يُحْدِثُ تَوَاتِرًا صُوتِيًّا بِمَقْدَارِ ۱۰۷ مِيَغاَهِرتْزَ لِتحطِيمِ جَزِيرَاتِ المَاءِ. وَبِدَلَّاً مِنْ اعْتِمَادِ عَنْصَرِ التَّسْخِينِ الْتَّقْلِيْدِيِّ، يَقْوِمُ مُحَوّلُ إِلَكْتْرُونِيُّ لِلطاقةِ سَرِيعُ الْأَرْتِجَاجِ بِتَوْلِيدِ الضَّبَابِ.

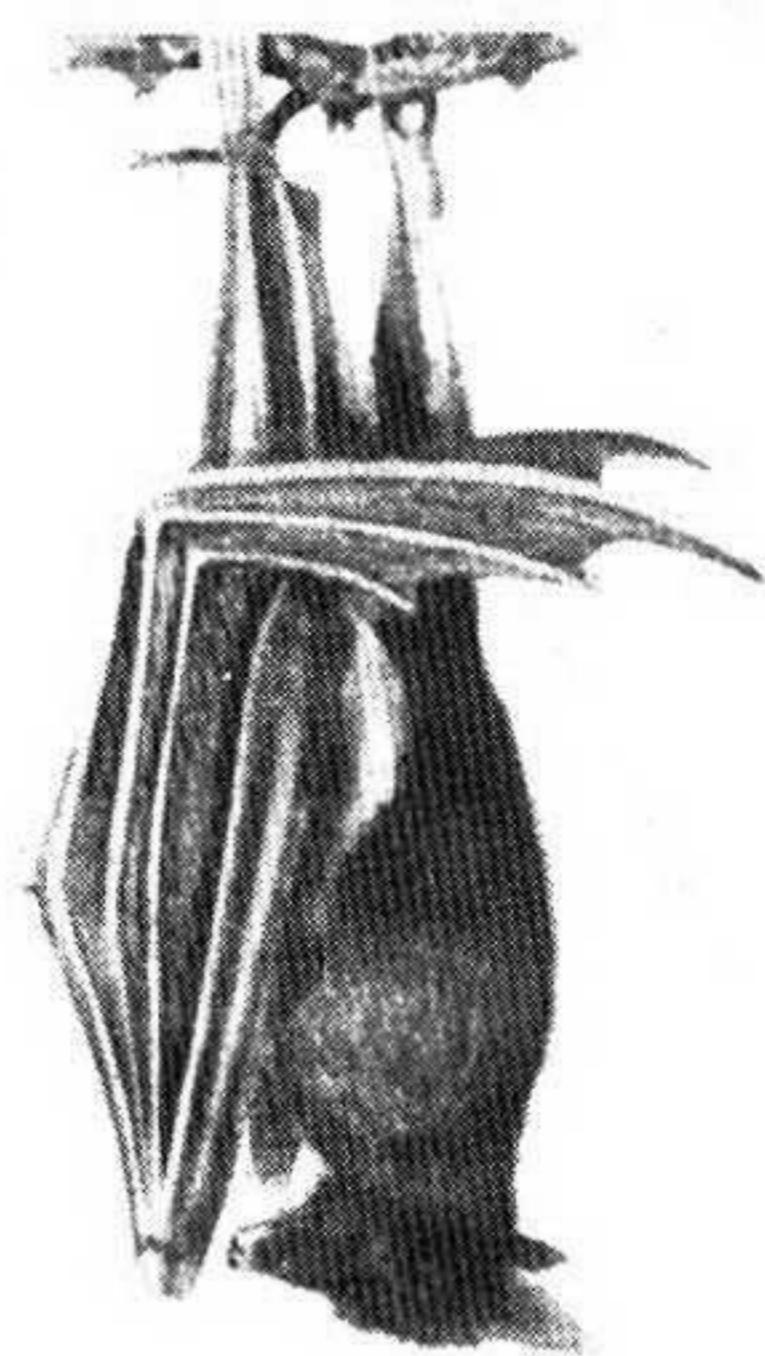


هَذَا الْجَهَازُ الْمَرْطَبُ لَهُ حَسَنَاتٌ جَمِيعَةٌ بِالْمَقَارِنَةِ مَعَ الْأَجْهِزَةِ الْتَّقْلِيْدِيَّةِ. فَالرَّطْبَوَةُ الَّتِي يَؤْمِنُهَا هِيَ عَلَى درْجَةٍ عَالِيَّةٍ مِنَ الصَّفَاءِ، وَلَا تُلْحِقُ ضَرَرًا بِأَثَاثِ الْمَنْزِلِ وَوَرَقِ الْجَدْرَانِ فِي الْمَدِيِّ الْبَعِيدِ. سَهُولُ التَّشْغِيلِ وَالصِّيَانَةِ، وَلَا يَحْتَوِي فِي أَشْكَالِهِ الْبَسيِطَةِ سُوَى عَلَى جَزْءٍ وَاحِدٍ مُتَحَركٍ هُوَ الْمَرْوَحةُ. أَمَّا أَشْكَالُهُ الْأَكْثَرُ تَعْقِيْدًا، فَتَحْتَوِي، زِيَادَةً عَلَى ذَلِكَ، جَهَازًا لِضَبْطِ الرَّطْبَوَةِ يَعْمَلُ أُوتُومَاتِيْكَيًّا وَفقَ دَرَجَاتِ الرَّطْبَوَةِ الْمُحَدَّدَةِ مُسبِقاً.

إِلَى حَجْمِهِ، يُعْتَبَرُ الوَطَوَاطُ طَوِيلُ الْعَمَرِ. وَإِذَا مَا اهْتَدَى إِلَى مَعْرِفَةِ تَرْكِيبِهِ الْجَسْدِيِّ، قَدْ يَصْبَحُ بِالْإِمْكَانِ حِينَئِذٍ إِطَالَةُ عَمْرِهِ هُوَ. كَمَا أَنَّ الوَطَوَاطُ هُوَ أَكْثَرُ أَهْمَيَّةٍ بَيْنَ الْحَيَوانَاتِ الَّتِي تَنْتَشِرُ بِذُورِ الْفَاكِهَةِ فِي بَعْضِ الْغَابَاتِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ، إِذَا يَخْلُصُ الْأَرْضُ مِنْ حَوَالِي ۳۰۰۰ حَشَرَةٍ يَأْكُلُهَا وَحْدَهُ كُلَّ لَيْلَةٍ.



وَيَقُولُ الْعَالَمُ تَاتِلُ إِنَّ الوَطَوَاطَ فِي الْغَربِ، وَخُصُوصًا فِي أَمِيرِكَا الشَّمَالِيَّةِ وَأُورُوْبَا وَأَمِيرِكَا الْلَّاتِينِيَّةِ، تَعْانِي مِنِ الإِضْطَهَادِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي سَائِرِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَالنَّاسُ هُنَاكَ يَلْحَقُهُمُ الْوَسَاسُ بِأَنَّ الوَطَوَاطَ قَبِيحٌ يَهَاجمُ مِنَ الْخَلْفِ وَيَتَمَسَّكُ بِالشَّعْرِ وَيَمْتَصُّ الدَّمَاءَ وَيَنْشَرُ الْأَمْرَاضَ وَخَاصَّةً دَاءَ الْكَلْبِ. لِذَلِكَ أَلْبِسُوهُ شَخْصِيَّةً دَرَاكُولاَ الْمُخْفِيَّةِ. حَتَّى وَلَوْ كَانَ الوَطَوَاطُ بِالْفَعْلِ مُسْبِباً لَدَاءَ الْكَلْبِ أَوْ سُواهُ، فَشَانَهُ فِي ذَلِكَ شَأنُ الْحَيَوانَاتِ الْأُخْرَى كَالظَّرْبَانِ وَالرَّاكُونِ وَالثَّعلَبِ وَالْقَطْطِ وَالْكَلَابِ. فَهَلْ يُعْقِلُ أَنْ يَكُونَ الوَطَوَاطُ وَحْدَهُ عَرْضَةً لِلظُّلْمِ؟



هاتف للصم

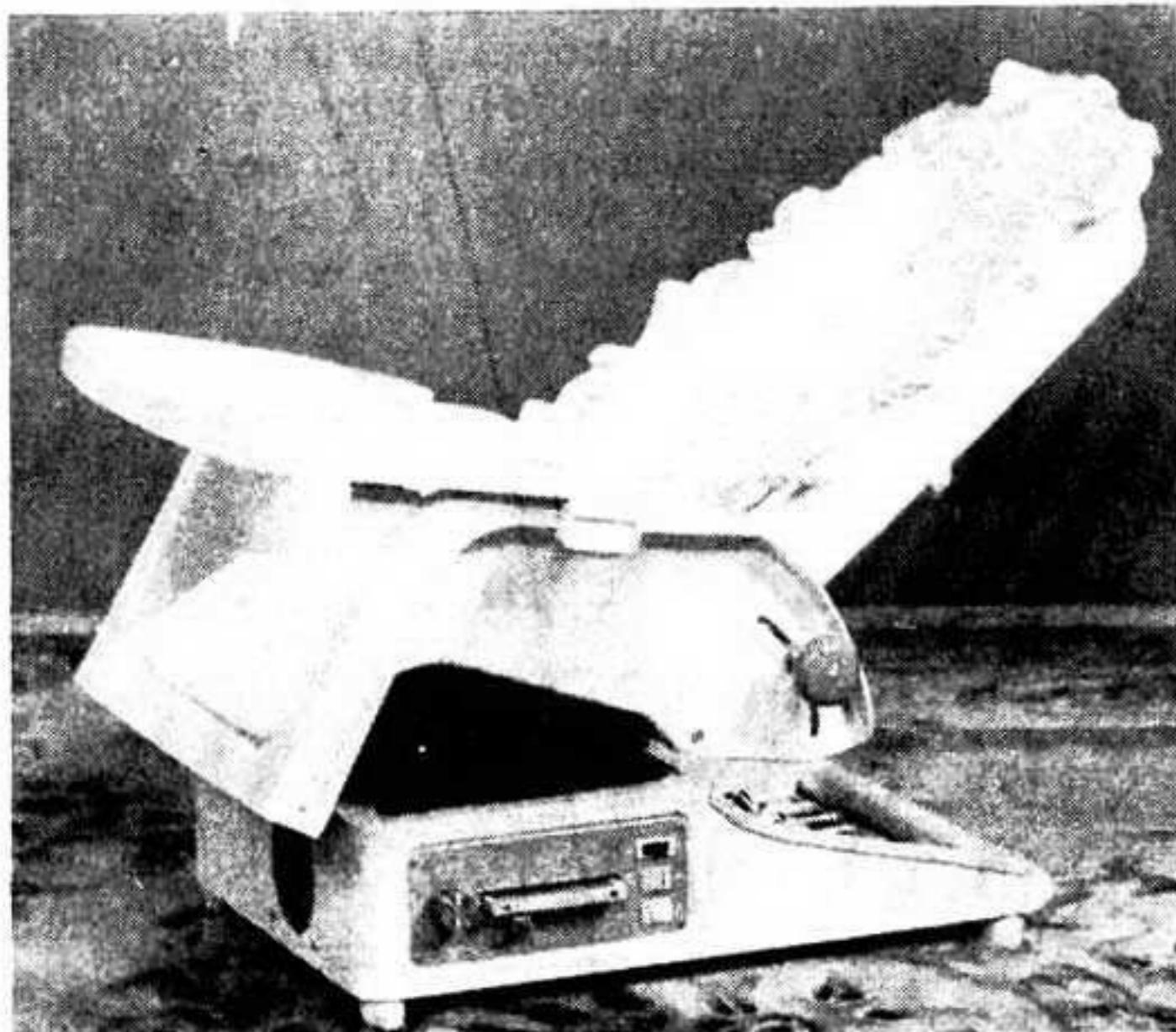


ما يشبه الآلة الكاتبة لتحول الأحرف المطلوبة إلى أصوات متباعدة، سرعان ما تنتقل عبر خط الهاتف لتعود إلى أصلها من جديد وتحول إلى أحرف تنطبع على شريط متصل بالهاتف عند الطرف الآخر.

هاتف جديد من نوعه في ألمانيا يسمح للصم بالتكلّم عبر الأسلاك حيث يتعدّر الاتصال بالإشارات. وهذا الهاتف هو عبارة عن جهاز إضافي يمكن دمجه مع أي هاتف عادي. وهو يتبع للشخص الأصم الاتصال بأخر مثله يملك نفس الجهاز. فيضرب الأول في جهازه على

الجريدة في العام

هزاز إلكتروني للأطفال



دخلت صناعة الإلكترونيات في اليابان عالم الأطفال بابتكارٍ جديد هو عبارة عن مقعدٍ مركّز على قاعدةٍ أوتوماتيكية هزازة، تحتوي على جهاز تسجيل يبدأ بالعمل فور التقاطه لصوت بكاء الطفل، فتصدرُ الموسيقى أو أصوات يسجلها الأهل أنفسهم. ويمكن لهذا المقعد أن يفرق بين صوت الطفل وأصوات الراشدين، فلا يتحرك ب بصورةٍ مفاجئة ويزعج طفلاً نائماً. وقد صمم خصيصاً للأطفال الذين جاؤوا الثلاثة أشهر، وينصح باستعماله كوسيلة مؤقتة للراحة لفترة لا تزيد عن ساعتين متتاليتين كلّ مرّة.

٦ ٦ ٦ ٦ ٦

الإنسان الآلي حارس للسجون

يلوذ بالفرار، فاجأه بصوت قاس: لقد ضبطناك متلبساً بالجريمة! وقد برمج هذا الربوطة لينطق بعشرين جمل مختلفة، وهو لا يحمل أي سلاح.

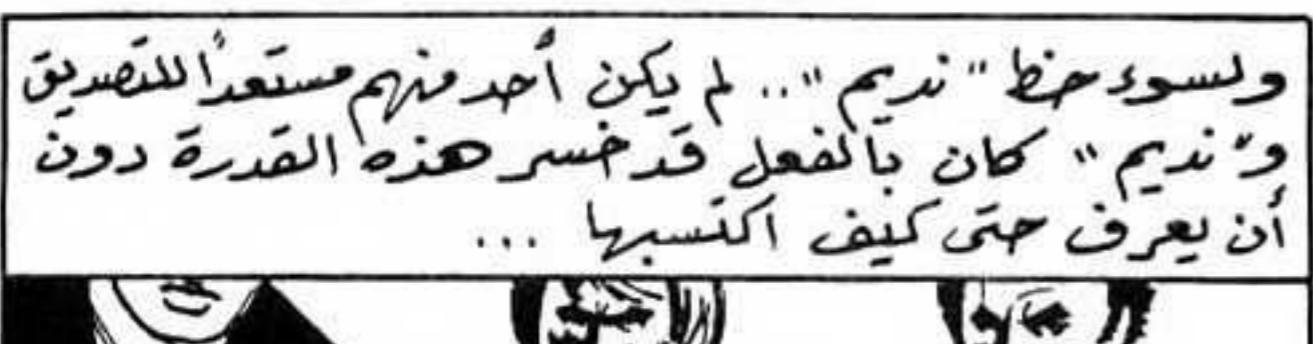
كذلك يمكن أن يُزود هذا الإنسان الآلي بعدسات تلفزيونية للمراقبة وأجهزة اتصال. ومن المقترن أن يرسل هذا الربوطة المتتطور في مهمات إنتحارية أثناء عمليات الشغب في السجون، فيرسل عندها صوراً وأصواتاً تستمر حتى ينتهي عمله.

أما شكله الخارجي فما زال قيد التصميم، ولكنه إجمالاً يتمتع بمظهر عملي على شيء من الرهبة ثلاثة نوع عمله.

صمم في الولايات المتحدة إنسان آلي متحرك يقوم لأول مرة بدور حارس للسجون. يبلغ ثمنه حوالي ٣٠,٠٠٠ دولار أمريكي، وهو ينتقل بسرعة ثمانية كيلومترات في الساعة، ويمتد مجال رؤيته حتى ٤٥ متراً في اتجاهين بواسطة رادار يعمل على الموجة الصغرى وأجهزة الإحساس بالأشعة دون الحمراء. وهو مزود بجهاز لاكتشاف الجدران والعوائق الأخرى، يعمل بواسطة انعكاس الموجات الصوتية. أما طوله فهو حوالي ١٢٢ سنتيمتراً ووزنه التقريري ٩٠ كيلوغراماً.

يمكن لهذا الإنسان الآلي أن يتبيّن صوت فتح الأقفال أو فرار أحد السجناء. فإذا تنبأ إلى أن أحدهم





دراحت نفسها عن مدخله .. هذا الرجل يسلم طلبية
هنا.. قد يجدوا الأمر
غريباً ...

لأن المال يفي بالغرض!

وفي الخارج ...

لقد تحققت مخاوفي .. إنهم
يتحجرون "نديم" لأنهم
يعتقدون أنه يعرف الغيب ...
وإذام يكن يعرف

ماذا أصابكم .. لم تروا في حياتكم
فتاة تسلم الطلبيات؟

وبعد قليل ..

جال ضبط يا "نديم" ..



إنها على
حق .. بل هي لن
تتحرك خطوة
واحدة!

ربما أنها
كانت تعرف أن
مشوارها لن
 يكون طويلاً!

لقد تقمصت الشخصية بنجاح إنما
غير المشكلة الوحيدة
فتاة تسلم
الطلبيات بكعب
عالٍ ، لا .. لم نر
ذلك!







إن ذلك سيحرّك دماغك!

هناك بيان يدفعان "ندم" للتحرك بسرعة

اماً.. هل نسيت انتي اماً الذي

تعرضت للاختطاف ...

وبمساعدة
مني !

اماً جميلة او قصة مشوقة ...

أنت ليست الصحافية
الوحيدة في الكوكب يا "رندم" ..
إنها قصتي بقدر
ما هي قصتك !

أجلسي وراقيبي !

سأضع الأمور في نصابها
واعطي كل ذي حق حقه

وكان لا بد من تدخل
وهيب "للحكم بعدك .."

حسناً يا وهيب ..
هي قصة "رندم" ؟
أم قصتي ؟



كيف ؟!

ماذا ؟!

نعم !



و قبل أن تطرحوا
مشكلة أخرى ...
لا يهمني البتة
اسم من يمرّ
قبل الآخر ...
مفهوم !

أنت عقري
يا وهيب !

عظيم
يا رئيس !

طالما أنكم أشتراكتما معاً في
التحقيق .. فلا بد من تذليله
بتقديركما معاً !



وفي الحقيقة تم اكتمل أعلم أن قراءة الغيب لم تكن القدرة الوحيدة التي أتيت بها بعد تعرضي لآلة العاصفة عندى قدرة تحقيق تمنياتي ..

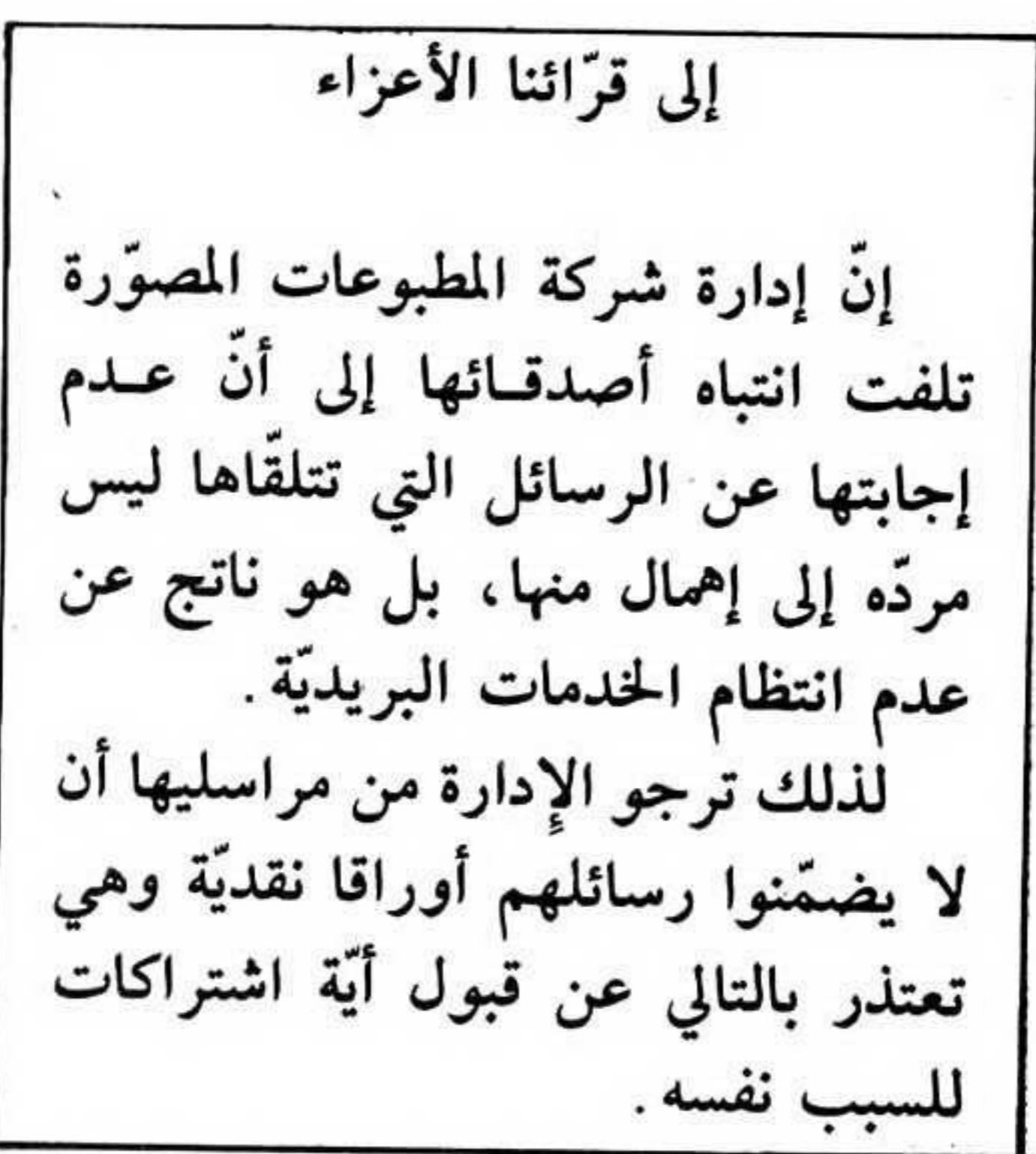
وكان لا بد من إغراء وحيل ببطوله الذي في مطعم الذي في مطعم الصحفة حتى يسع ...

مهلا يا رئيس .. سأطلعك على معجزة حصلت معي :

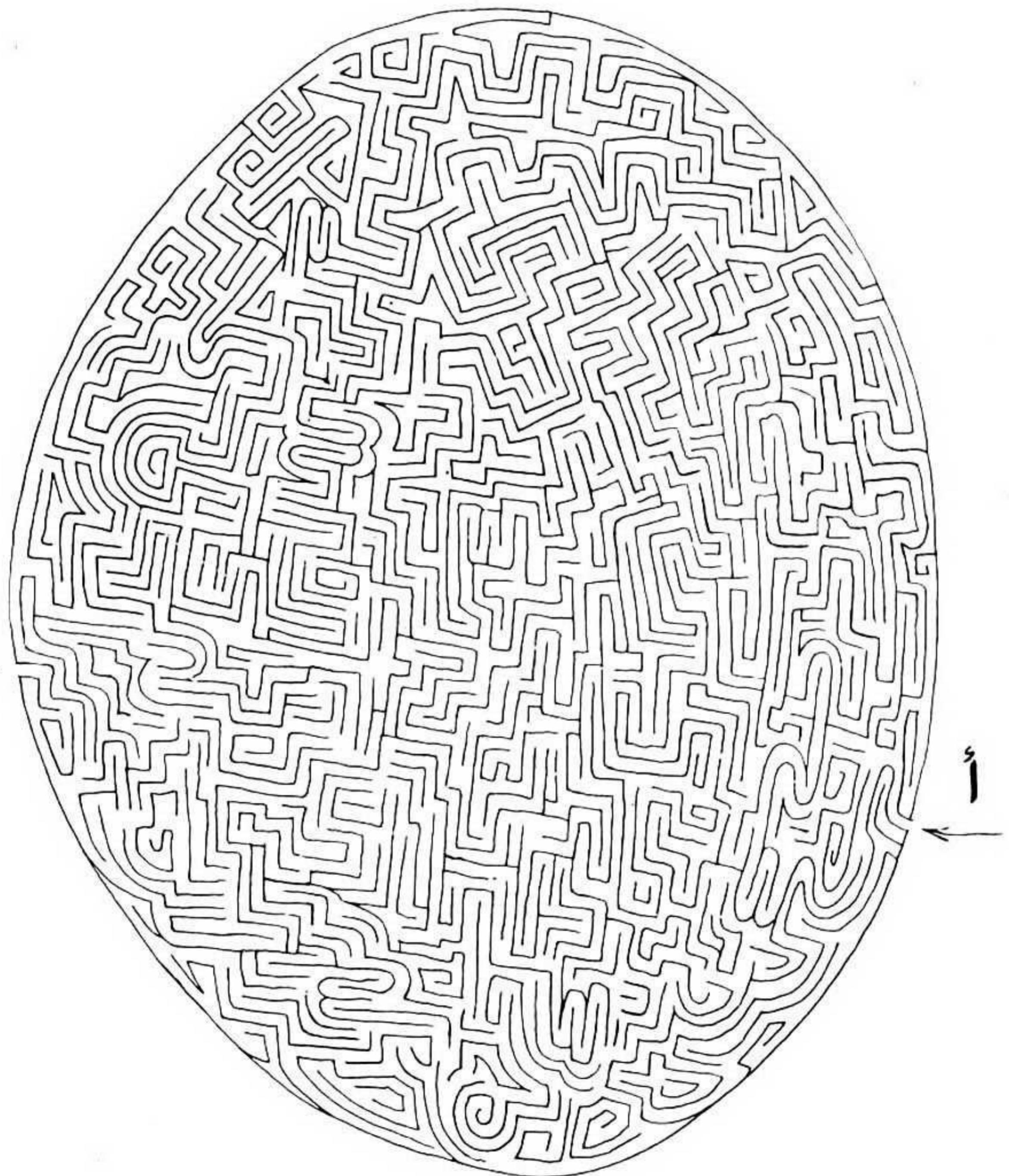
خير لك أن تكون جديرة بالاهتمام و إلا .. وداعا !







إنقل بين "أ" و "ب" في مدة لا تتعدي الساعة !



ب.

أ

أَسْرَعْ رَجُلٍ فِي الْعَالَمِ ...

ذات يوم سُمِّسَ في مدينة صنطور ...
كان المارة والعاطلون عن العمل
يُسمِّون بِدُفْقَةِ السُّمْسَسِ ...

وبحسره آخر يخرج عن المألوف
ووسط الحقيقة العامة في المدينة .. إذ
كانت هناك شخص يسمى ديزنج
في آن ...

خاصة بالنسبة إلى أسرع
رجل في العالم ...

المزماري الأرقظ؟
أيّ عمل بغيض في
رجعته هذه المرة؟

الآن الضائع



بصراحة.. حتى أبعد
الفيلة عن المدينة ...

في ظروف ملتبعة لا.. ولكن
عندما يكون الموسيقي أنت ...
أود أن
أعلم ماذا
وراء ذلك!

أنا أطرح
الأسئلة.. وأزيد
ذكر أنني نفذت
أن أعرف ما
عقوبي كاملة.. وليس
الذي كنت تفعله
هنا لك قانون يمنع عزف
الموسيقى في الأماكن العامة.

آسف يا "يرق" .. إنما إذ منعوني
من استعمال مزماري ...

وقد نجحت
إلى حد ما ...

فيلة .. إنما لا أثر
لفيلة في الجوار ..

تست
مسؤولًا عن أيّ
هجوم تشنّه
الأفيال !





والآن .. نعم ^{لدى} يجب أن أثقل رجلي على الأرض وأولدم ^{أنيقة}
الليلة .. ^{نيل} أحتاكا .. أمل أن أنجح في الوقت المناسب ..

لأن الفيل حيوان مسامٌ عادةً
ذاتٌ يتعرّض لاذى ... أما هذه
اللّفيفات فتبدو خطيرة وقاتلة!

بسرعة .. يجب
أن أتحرك

وفي غضون ثانية أو أقل ...

كان آخرهم ..

إنتهينا ...

فكرة ذكية يا صديقي .. لقد أذبت الأرض تحت حوافر الأفيال .. لكنه حل مؤقت !

إنها مجرد خطوة
أو تي ...

ولا أراك قادراً على
أبعد الأفيال عن المدينة
المدينة قبل أن تلتحق
بالمكان أضراراً باللغة أنها
"البرق" !

والآن.. جاء أنا.. ما ذنبي يا "برق" ...
دورك ! تقد رأيتَ أنتي توقفت عن
العزف نزولاً عند طلبك و كنت
أعزف لإبعاد الفيلة ...

سيدي المحافظ.. لا يمكنك أن تثبت
تفعل ذلك .. إنه مسؤول عما ذلك .. ثم المهم
الآن هو إبعاد
الأفيال !

انك تبتزنا ! أعرض خدماتي مقابل
شمن معقود !

مهما كان الثمن .. سندفعه !



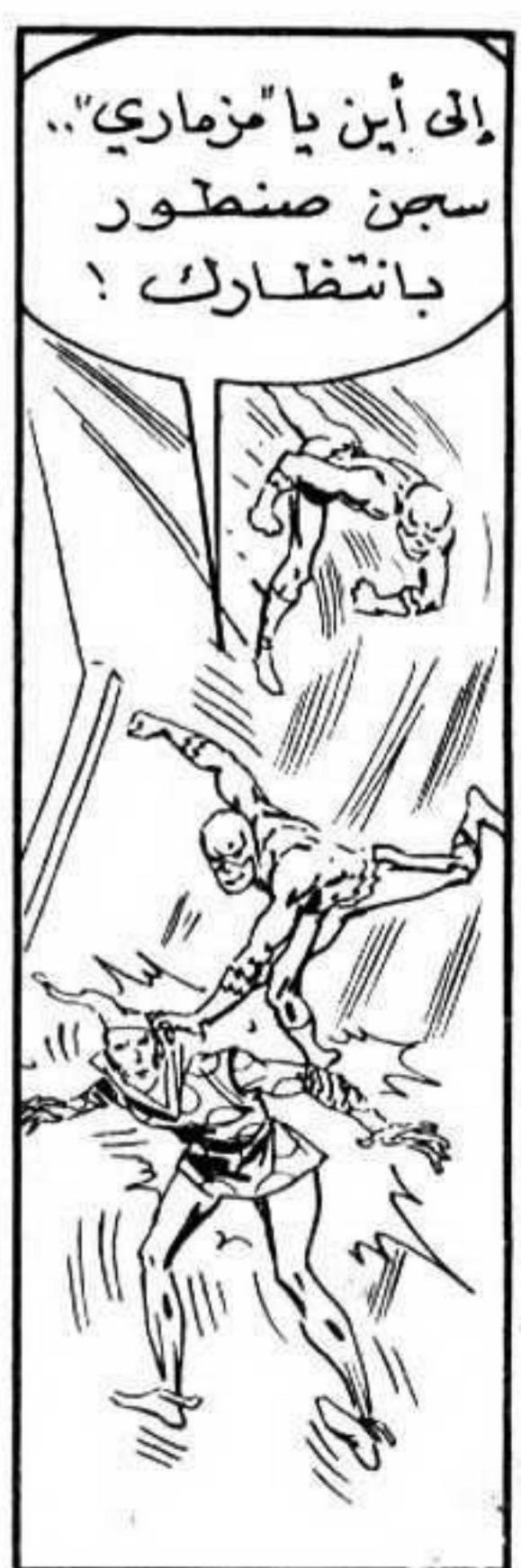


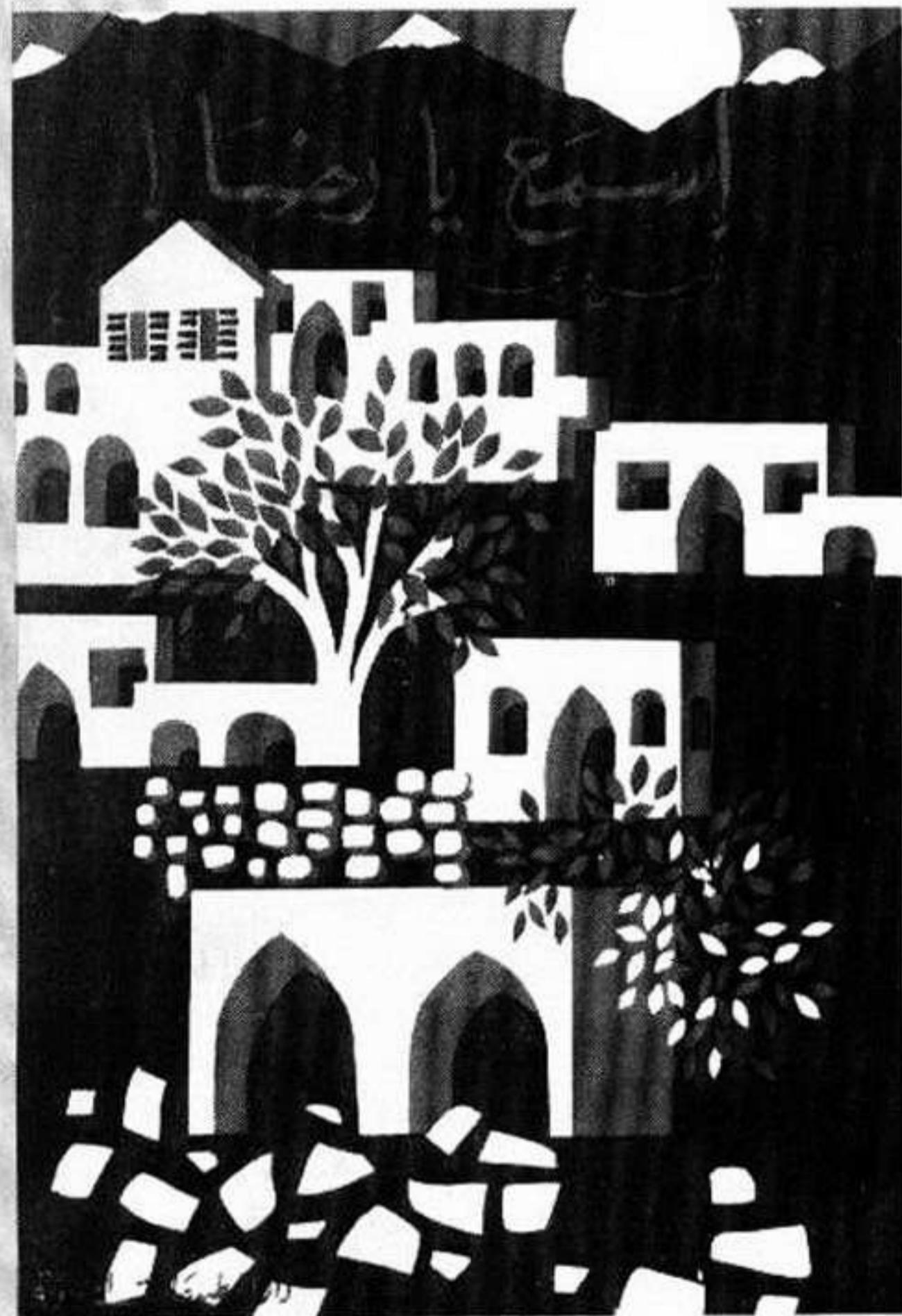












الْإِسْنَمَعُ يَا رَضَا

بِقَلْمَنْ بِالْأَسْنَادِ أَنَيْسُ فَرِيمَة

عَدُّ الْصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفَحَةٌ
شَمَنُ النَّسْخَةِ ١٥٠٠ ل.ل.
أَطْلَبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكَتَبَاتِ

”... وَتَمْرُ الْأَيَّامَ وَتَعَاقِبُ السَّنَنُونَ
وَيَعُودُ الْحِنِينُ إِلَى الْقَرِيرَةِ . شَوَّرَةُ
الشَّابِ يَعْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتٍ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرِيرَةِ ، إِلَى أَزْقَنِهَا وَسَاحَاتِهَا“

كتاب شَيْق للجَمِيع كَبَاراً وصَفَاراً،
ولَا سِيَّما إِكْل لِبَنَانِي عَاش فِي الْقَرِيَةِ
وَتَنْشَق هَوَاهَا وَعَرَف الصَّنْوَبَرَ
وَالخُبُز المَرْقُوفَ وَالْمَسْيَى عَلَى الْكَزُوسَهِ
وَالسَّهَر عَلَى السُّطُوحِ وَالبَيَادِرِ فِي
اللَّيْاليِ المَقْتُمَةِ .

مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَّبَّهَ
فِي الْقَرَبَيَّةِ وَمَا زَالَ يَحْسُنُ إِلَيْهَا.
وَلَمَّا نَشَأْ أَبْنَهُ رَضِيَّا رَاحَ يَزْوِي إِلَيْهَا
قَصَصًا عَنِ الْقَرَبَيَّةِ وَاهْتَلَّنَا عَادَاتُهَا
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَّاتُهَا السَّاذِجَةُ. فَبَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَانِعَةً لِلْقَرَبَيَّةِ
اللَّبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبَنَانِيِّ
فِي لَبَنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ.

تَرْقِبٌ



العَدُد الرَّابِعُ عَشَر بِالْأَلْوَانِ

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمال

مركز صياغ، شارع الهرمل، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



مَرْأَةُ كُوَّافِتٍ

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند توزيعها في الاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ...